

# DIE GROSSE ATTRAKTION



DAS LBB KINOPROGRAMM



**D**ieses ist die Geschichte eines großen Musikers, einer großen internationalen Varietétruppe . . . und eines kleinen Mädels.

Riccardo und seine Truppe sind weltberühmt. Sie gehören zu den großen Attraktionen des Varietés, denn Riccardo ist der beste Dirigent und der beste Jazzsänger, der sich je mit einer eigenen großen Jazzband, mit Tänzerpaaren und akrobatischen Sensationen auf diese Bretter wagte.

Diesem Riccardo, der trotz seiner Berühmtheit ein menschencheuer, verschlossener Mann ist, geschieht es eines Tages in irgendeinem Engagement, daß sich ein Mädels in ihn verliebt. Dergleichen kommt vor.





**D**ieses Mädel ist eines von den 24 Jackson girls, und mit der ganzen Unbekümmertheit seiner Jugend setzt es sich in den Kopf, von den Jackson girls auszureißen und ein Star innerhalb der Riccardotruppe zu werden. Dieses Girl heißt Kitty und ist ebenso lustig wie frech und draufgängerisch. Der erste Versuch mißlingt, da Riccardo nicht daran denkt, den Kontraktbruch eines wildgewordenen Girls zu unterstützen. Der zweite oder dritte Versuch, den Kitty einleitet, führt jedoch zum Erfolg. Sie improvisiert sich selbst einen Auftritt, während Riccardo auf der Bühne steht, so daß er sie aus Rücksicht auf das ahnungslose Publikum einfach nicht wegschicken kann! Und da sie überdies Erfolg hat, darf sie auch in Zukunft bei ihm bleiben.





**D**ieses war Kittys erster Streich, dem sie bald die weiteren folgen läßt. Kitty bringt nämlich Ordnung und Unordnung in Riccardos Truppe. Unter den vierzig Menschen dieser Truppe, die auf der Bühne als Musterbild der Harmonie und Eintracht erscheinen, spielen selbstverständlich im Hintergrund hundert kleine Tragödien und Komödien. Jeder von denen, der auf der Bühne nur als das kleine Glied eines wunderbaren Gesamtbildes erscheint, hat selbstverständlich sein lustiges oder trauriges Privatleben. Und da wirkt Kittys Erscheinen sensationell. Sie hat sich vorgenommen, Riccardo nicht nur als neuen Chef, sondern auch als Mann für sich zu erobern. Und sie bringt es auch fertig, — aber fragen Sie nicht, was sie dazu tun muß.

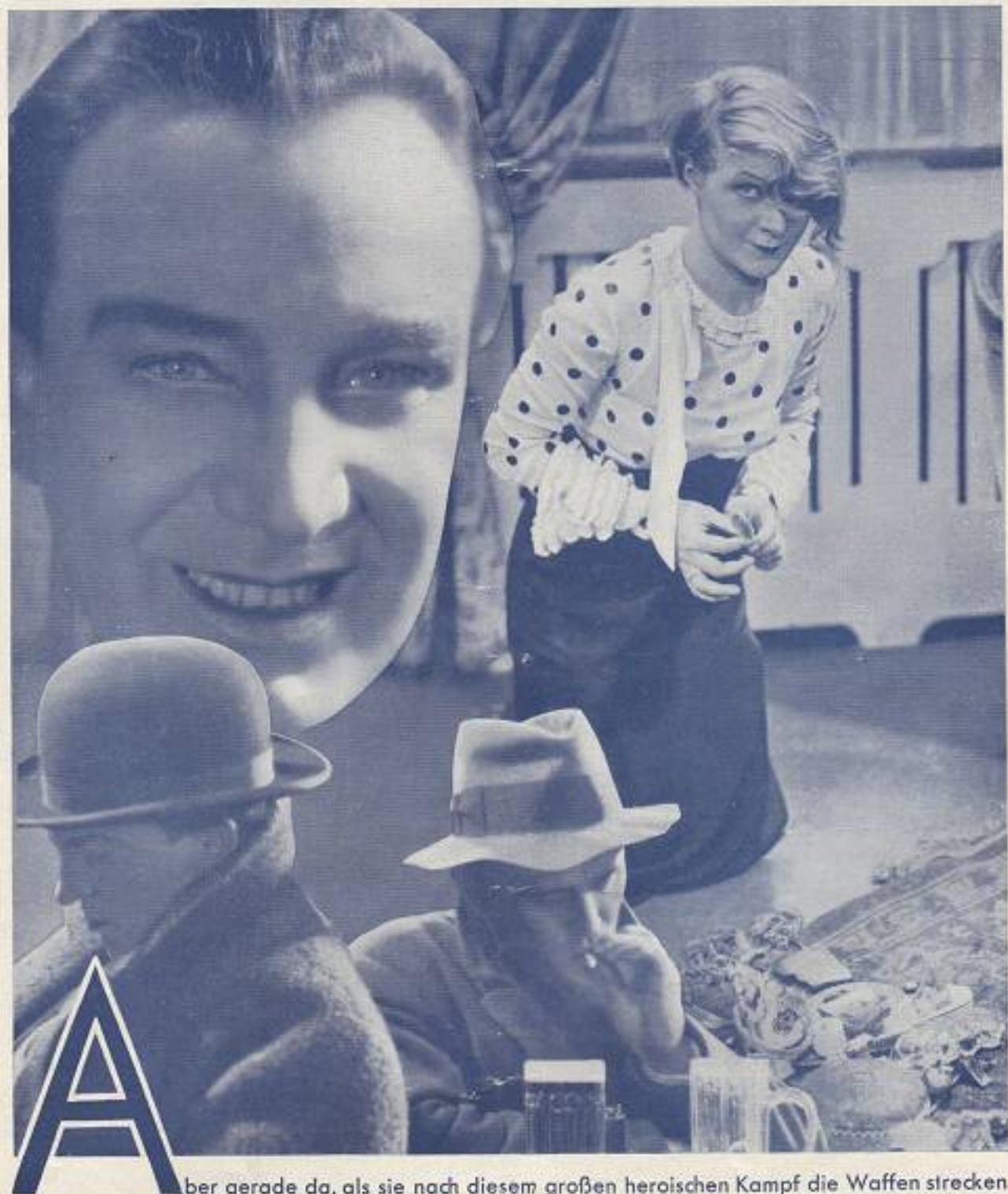




S

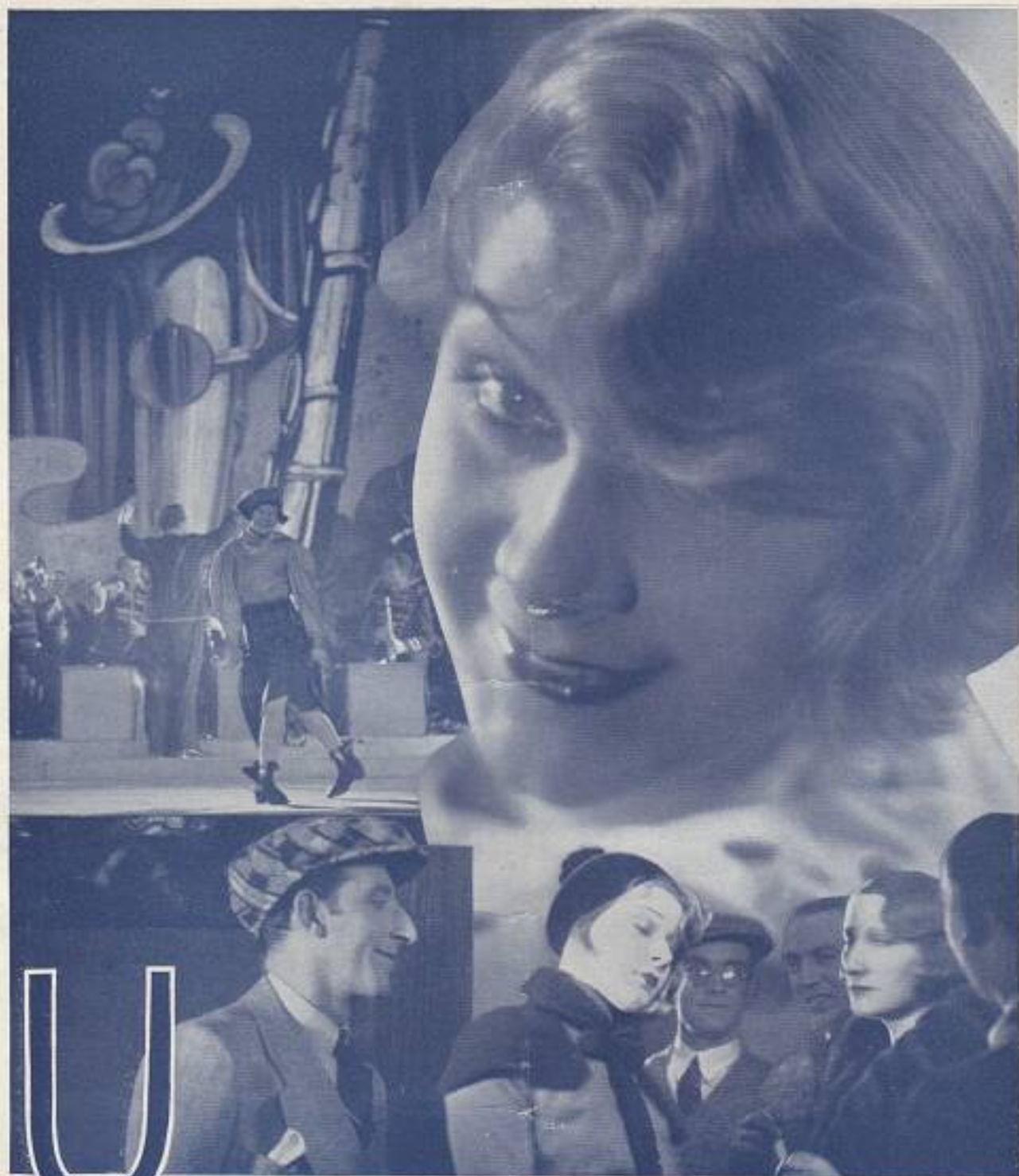
ie muß Riccardo vor den Zudringlichkeiten einer allzu koketten und berechnenden Frau retten, sie muß ein mondänes, vollkommen miteinander verfeindetes Tänzerpaar wieder miteinander versöhnen, sie muß einen jungen Engländer, der ihr seit Jahren nachreist und sie mit allen Gutmütigkeiten der Welt überschüttet, loswerden, ohne ihm wehe zu tun, sie muß schließlich Riccardos Menschenfeindlichkeit brechen und in ihm wieder den Frohsinn erwecken . . . und sie tut alles, bis sie schließlich in **einem** Moment verzweifelt: als sie merken muß, daß Riccardo seit vielen Jahren nur eine einzige Frau liebt, mit der er einmal verheiratet war — und die ihm durchgegangen ist. Und daß er sich gar nicht für Kitty interessiert. —





**A**ber gerade da, als sie nach diesem großen heroischen Kampf die Waffen strecken und wirklich ihren dummen, harmlosen Engländer nehmen will, da kommt die große Überraschung: Riccardo trifft die Frau wieder, der er seit vielen Jahren nachtrauerte, — und er merkt, daß die Zeit stärker war als das Gefühl. Sie haben sich auseinandergelebt, — sie ist für ihn eine fremde Frau geworden.





U

nd zugleich merkt er etwas anderes: daß ihm nämlich dieses Mädel Kitty, das er stets nur als etwas aufdringlich und frech ansah, durch die unaufhörliche Mühe und Sorgfalt geradezu unentbehrlich geworden ist. Wie alle Männer, so merkt auch Riccardo fast zu spät, daß er sich in dieses lustige Mädel verliebt hat. Zum Glück nur „fast“, denn als er sie schon verloren zu haben glaubt, kommt sie zurück zu ihm — für immer: Kitty, die Siegerin über Riccardo, den Sänger.



# „DIE GROSSE ATTRAKTION“

MUSIK: FRANZ LEHÁR UND DR. CAPER

MANUSKRIFT: CURT I. BRAUN / SCHNEIDER-EDENKOBEN / ANTON KUH

MIT **RICHARD TAUBER**

REGIE: **MAX REICHMANN**

PRODUKTIONSLEITUNG: MANFRED LIEBENAU

BILDKAMERA: FRANZ KOCH UND GOTTH. WOLFF  
TONKAMERA: ERICH LANGE  
BAUTEN: HANS JACOBY  
TON- UND BILDSCHNITT: G. POLLATSCHIK  
AUFNAHMELEITUNG: HANS NAUNDORF  
TAKTLEITUNG: BRUNO ARNO  
MUSIKALISCHE LEITUNG: PAUL DESSAU  
INSTRUMENTATION: FRANZ GROTHE  
TONVERFAHREN: TOBIS-KLANGFILM

## DARSTELLER:

RICCARDO	<b>RICHARD TAUBER</b>
JANE	MARGO LYON
KITTY	MARIANNE WINKELSTERN
FREDO	KOWAL-SAMBORSKI
SELITE	SIEGFRIED ARNO
TOMMY	TEDDY BILL



EIN RICHARD TAUBER-GROSS-TONFILM  
DER EMELKA-TAUBER-PRODUKTION  
VERLEIH:

**BAYERISCHE  
FILMGES. M. B. H.**  
IM EMELKA-KONZERN

